

XOÁN ANLEO  
MÓNICA ALONSO  
NILO ARIAS  
FERNANDO BAENA  
MÓNICA CABO  
ANA DMATOS  
AMAYA GONZÁLEZ REYES

XURXO ORO CLARO  
LAURA PIÑEIRO  
SANTI JIMÉNEZ  
RUBÉN SANTIAGO  
MAURO TRASTOY  
JORGE VARELA  
MANUEL VIDAL

Comisariado:  
Monse Cea / María Xosé Bóveda

# FISURAS NA VITRINA. ABRINDO A SALA DO TESOURO

*Abriendo la sala del Tesoro* es una exposición que compendia arte contemporáneo y arqueología. El proyecto orbita alrededor de la colección de orfebrería Gil Varela, declarada Bien de Interés Cultural recientemente y que contiene algunas de las piezas de oro más importantes de la prehistoria gallega. Arropando, explicando e interactuando con ella presentamos la obra de 14 artistas: **Xoán Anleo, Mónica Alonso, Nilo Arias, Fernando Baena, Mónica Cabo, Ana DMatos, Amaya González Reyes, Xurxo Oro Claro, Laura Piñeiro, Santi Jiménez, Rubén Santiago, Mauro Trastoy, Jorge Varela e Manuel Vidal**, que nos van a permitir reflexionar sobre conceptos aparentemente atemporales como el poder, la riqueza, los asuntos estéticos o los roles de género.

El hilo conductor que marca el discurso expositivo será la orfebrería, usada como *textura crítica*, que aplicada sobre cualquier material permite imprimir sobre este la idea de autoridad. La textura dorada o plateada aparece como una capa mágica de poder omnímodo que se asocia inconscientemente con la idea de poder económico, religioso, intelectual o patriarcal.

Las piezas que conforman la colección Gil Varela están construidas con las técnicas más diversas de orfebrería: desde el batido a la cera perdida, pasando por el granulado o el estampillado. Del mismo modo, las y los artistas de esta muestra trabajan desde diferentes procedimientos técnicos e ideas estéticas diversas: dibujo digital, dibujo expandido, instalación escultórica, vídeo creación, *object trouvé*, *site specific*, arte feminista, *body art*... Desde aquí, crean obras que tienen en común una postura militante y crítica con las sociedades marco en las que se producen sus obras, además de una poética próxima a la lógica arqueológica. Es decir, usan la poética del objeto encontrado, acumulado, atesorado y la explícita reelaboración de materiales comunes, vulgares, que ya no poseen valor de uso como ruinas, restos, chatarra, basura,... esos objetos que conformarán las que serán las piezas arqueológicas del futuro.

La exposición *Abriendo la sala del tesoro* es la segunda entrega del ciclo *Fisuras en la vitrina: el hallazgo como idea, un ciclo de exposiciones temporales y actividades complementarias que gira alrededor de la arqueología y el arte contemporáneo*.

No resulta frecuente encontrar exposiciones que reúnan arqueología y arte. Pero la historia del arte es coetánea al desarrollo de la arqueología; la actividad arqueológica fue impregnando

formalmente muchas obras de arte, desde el romanticismo hasta las vanguardias históricas. Aunque no será hasta el nacimiento del arte conceptual cuando la metodología arqueológica y su modo no taxonómico de entender la historia fueron felizmente poetizados, creando escuela hasta la actualidad.

Usando esta tradición como referente ineludible, y unidas también por la teoría feminista, que ambas aplicamos a la hora de percibir y trabajar en nuestras respectivas disciplinas, Monse Cea, comisaria de exposiciones y María José Bóveda, arqueóloga, creamos este proyecto.

*Abriendo la sala del Tesoro* se completa con talleres y foros de debate con el objetivo de crear un escenario de discusión y deliberación en el que tomen forma las sinergias y fricciones entre materiales arqueológicos –algunos considerados como piezas artísticas– y el arte producido en la actualidad.

Intentaremos que las personas visitantes puedan percibir el pasado desde las creaciones del presente, en definitiva, desde la mirada proactiva del arte contemporáneo.

Monse Cea  
María José Bóveda

ORGANIZA

Gabinete de arqueología e xestión do patrimonio

PRODUCE

Cultura Deputación Provincial de Lugo  
Rede Museística Provincial  
Museo Provincial de Lugo